NANO CABARET

MAXi MENDÍA

NATALiA CALDERÓN

DiRECCiÓN DAViD OTTONE

Sinopsis

Flo, una artista de cabaret, naif y soñadora, busca desesperadamente un amor verdadero, un "true love" que le haga sentirse realizada de una vez por todas. A través de esta búsqueda, nos sumergimos en un disparatado mundo en donde nos iremos encontrando con un sinfín de personajes delirantes, divertidos a la par que tiernos, que le harán entender el verdadero significado del amor.

NANO CABARET está interpretado por los cantantes/actores Natalia Calderón y Maxi Mendía. Junto a **David Ottone**, han puesto en pie un espectáculo con un ritmo trepidante, lleno de humor y buena música, hecho con la idea en entretener, emocionar y divertir.

David Ottone de Yllana dirige este Cabaret alocado y musical que gira entorno al mundo de la mujer y a la búsqueda del amor verdadero.

Espectáculo lleno de canciones, humor y mucho sentimiento.

NANO CABARET está estructurado en forma de sketches . Cuenta con una docena de temas musicales cantados en directo, que van desde el jazz, la copla, el rap, el pop y el musical más clásico, salpicados de ingeniosos monólogos y situaciones delirantes, y con hueco hasta para la parodia de artistas de antaño.

En **NANO CABARET** se hace un divertido repaso a la situación de la mujer y lo que el amor significa para ellas en nuestra sociedad, a través del ingenio de la palabra y de la emoción que provoca la música.

Máximo Mendía San Juan

Actor, cantante y cómico, asturiano de nacimiento y madrileño de adopción. Tiene tras de sí una larga carrera profesional en la que ha cautivado a todo tipo de público en los más diversos proyectos. Ha formado parte de **importantes grupos vocales**, destacando su trabajo en el coro *Gospel Funk Inside Voices* (dirigido por la emblemática cantante Sheilah Cuffy). Durante varias temporadas ha sido cantante solista en varias Orquestas tan relevantes como *Avalancha* o *Alcatraz*.

Ha formado parte del elenco de importantes musicales en España como *We Will Rock You* (en el papel de elenco y cover de Kashogi) y *Hoy no me puedo levantar* (como papel de Churchi).

En teatro destacar su participación en la obra *El ojo en el bosque* de Juan Mayorga, proyecto de teatro experimental (narrador - bufón), *Edipo Rey de Sófocles* representado en el Festival de Teatro de Mérida y dirigido por Jorge Lavelli (coreuta). Ha grabado colaboraciones para publicidad (Movistar 11822, voz masculina cadena dial, etc) y televisión.

En su formación académica destacar el curso de performance con Marceli Antúnez (Fura dels Baus) y Cuco Suárez.

"Entusiasta y entregado a esta profesión tan ingrata a la que tanto tengo que agradecer".

Natalia Calderón

Cantante, compositora y actriz madrileña.
Grado Superior en Jazz - Especialidad Voz, en el Centro Superior de Música del País Vasco. Creadora de proyectos musicales tan sólidos como *Natalia Calderón Quartet* y *Groove Box*, con los que ha viajado a diversos escenarios de Europa, Asia y América Latina.

Cursa estudios en técnica *Chekhov* junto a Graham Dixon en Londres (Michael Chekhov Studio London) y continúa su formación hasta el momento presente asistiendo a los diversos talleres impartidos en España, también en calidad de traductora.
Realiza entrenamiento ante la cámara junto a Eduardo Chapero-Jackson (Máster El Actor Frente a la Cámara) y Javier Luna.

Desde 2013 realiza el Curso anual de Laboratorio Teatral sobre la obra de Shakespeare bajo la dirección de Borja Cortés. También ha estudiado junto a Pablo Paz (Técnica Actoral para Cantantes), Alberto Quirós (Clown), Borja Cortés (Improvisación), Agustín Arrazola (Comedia dell'arte), Jasone Alba (Conscriencia corporal y reconducción postural) y Yolanda Monreal (interpretación) ...entre otros.

De su experiencia actoral destacar
London: The Show. Musical interdisciplinar. Gira por España. Dirigido por Tagore González y Guillermo Laporta, *Entre Palabras* (Jordi Garcelán) dirigido por Mario de Vicente o *El Retablo* de Las Maravillas (Miguel de Cervantes) dirigido por Juan Malonda.

David Ottone

Nació en Madrid en 1966. **Miembro fundador y director artístico de Yllana desde 1991.**
Ha creado y dirigido los siguientes espectáculos de Yllana: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *¡Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Olimplaff* (2005), *Buuu!* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009) (Max 2010 al Mejor Espectáculo Infantil), *Sensormen* (2010), *¡Muu! 2* (2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012) y *The Gagfather* (2014). Además ha dirigido *Avenue Q* (2011) *Premio Max* al mejor espectáculo Musical y el también musical *Hoy No Me Puedo Levantar* (2013) en el Teatro Coliseum de Madrid.

Sus producciones teatrales se han representado **por todo el mundo en más de 44 países** y han sido **vistas por más de dos millones de espectadores**.

Sus espectáculos han participado en algunos de los **festivales internacionales de teatro más prestigiosos**, como el *Fringe Festival* de Nueva York, *Le Festival d'Avignon*, el *Fringe Festival* de Edimburgo, el *Festival Internacional de Teatro* de Estambul (Turquía), el festival *Juste Pour Rire* de Montreal (Canadá), el festival *Eté de Quebec* (Canadá), *Arts Festival* de Singapur, el *Festival de Manizales* (Colombia), el *Festival Europeo de Teatro* de Grenoble (Francia), el *Festival de Mimo* de Perigeux (Francia).

Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París) con *666*; tres meses en el teatro off-Broadway Minetta Lane (Nueva York) con *666*; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con *PaGAGnini;* un mes en el Teatro Piccolo de Milán con *PaGAGnini*; un mes en los Estudios Riverside (Londres) con *666*, 14 años con *666* en Madrid e innumerables temporadas con las que han logrado éxitos en otras ciudades como Barcelona, Valencia, Bilbao, etc.

Entre otros, David ha recibido varios premios internacionales de prestigio como:
el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio "Three Weeks" por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); el premio "Courge D´Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu); el premio Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (PaGAGnini); o los ya citados "Premio Max" al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo* y el "Premio Max" al Mejor Espectáculo Musical por la dirección artística del musical *Avenue Q.*

Ficha artística/Técnica NANO CABARET

Creado e interpretado	Natalia Calderón y Maxi Mendia
Dirigido	David Ottone
Producción Musical	Willy López (Lateral ideas), José Mora y Bulbul
Fotografía	Loren Martín-Trepidarte
Diseño Gráfico	RoMa Gonzalesáenz www.R8ma.com

Contacto

nanocabaret@gmail.com
infoyllana@yllana.com

Síguenos en:

www.**facebook.com/nano-cabaret**

y en twitter en **@nanocabaret**

RITMO, AMOR Y HUMOR CON PLUMAS

UNA MUJER BUSCA EL AMOR VERDADERO EN UN PROVOCATIVO SHOW

NANO CABARET | **TEATRO ALFIL** ((PEZ, 10) | **DIRECCIÓN** DAVID OTTONE | **AUTORAS E NTÉRPRETES** NATALIA CALDERÓN Y MAXI MENCÍA | **EN CARTEL** HASTA EL 30 DE OCTUBRE

Por lo visto, aún quedan almas cándidas que creen en el amor verdadero y que, lo que es más, lo buscan y ansían. Una de ellas es Flo, cabaretera inocentona a la caza y captura de su love story y protagonista de *Nano Cabaret*, un show provocativo por vocación en el que la sesentera Lesley Gore se mezcla con la cada vez más clasificable Lady Gaga y donde predominan el jazz, la copla y el humor reflexivo.

Natalia Calderón y Maxi Mendía se valen de una escenografía desnuda y pocos elementos para desatar todo tipo de situaciones cómicas sobre las tablas, tablas que no les faltan (son intérpretes, compositores y cantantes) y menos con este montaje, que llevan varios meses probando en el Alfil y que previamente pusieron en marcha en la capilla del Olé Lola, una recogida sala que acabó dando nombre al espectáculo (de ahí lo de *Nano*). «Pese al pequeño formato, ofrecemos de todo: monólogos, situaciones cómicas, interacción con el público y personajes perfilados», explica la actriz, que destaca el encanto de espectáculos en vivo y su difícil pervivencia (ya saben, ese tenaz 21 por ciento).

La función se centra en la feminidad contemporánea, en cómo la mujer se enfrenta al amor y en cuál es su sitio en la sociedad: «Para mí, el cabaret tiene que ser provocación. Es el formato para decir y jugar con muchas cosas que pasan y que han de ser dichas. Te permite abordar la actualidad desde la exageración, probar a hacer lógicas cosas ilógicas y así sublevar al público», apunta. «Sigue habiendo muchas cosas que no entiendo sobre lo que le ocurre a las mujeres hoy en día: la diferencia de sueldos, las trabas laborales si una empleada se queda embarazada... son situaciones absurdas, casi ionnescas».

Como todos estos temas les preocupaban tanto a ella como a su partenaire, fueron surgiendo espontáneamente mientras preparaban los sketches de los que se compone el show. Fue la aparición de David Ottone, director y fundador de la compañía Yllana, la que contribuyó a cohesionar y rematar la historia de una chica inocente que sólo quiere que la quieran bien. Pero, ¿no está eso de encontrar a toda costa al príncipe azul un poquito démodé? «Ah, pero es que nosotros jugamos a eso, a poner en tela de juicio qué es eso del amor verdadero. El personaje de Flo da un giro inesperado al final, del blanco se pasa al negro», avanza Calderón.

Desde temas añejos cantados a capela por esa mujer, trasunto (físicamente) de la eurovisiva Conchita, a la que interpreta Mendía, ambos intérpretes se atreven a adaptar la música de éxitos conocidos y escribirle la letra que más se ajustaba a lo que querían contar. Así, aparecerán por allí acordes popularizados por Lady Gaga, melodías desgarradas de Amy Winehouse, himnos generacionales como el del final de *Dirty Dancing* o temas tan de cantar intensamente en un karaoke como el *You Don't Owe Me* de Leslie Gore. «No hemos querido escribir composiciones originales porque queríamos utilizar esas canciones que conectan con la cultura popular».

Del público destacan su heterogeneidad, que es lo que más les ha sorprendido. Además de espectadores jóvenes y grupos de mujeres, se han acercado hasta allí matrimonios más maduros, gente mayor y personas de distinta orientación sexual. «Nos encantó una crítica de un hombre que vino a vernos: le gustaron nuestra actuación y las canciones, pero sólo puso una pega: "me parece que es un poco machista". Y eso nos pareció maravilloso», cuenta Calderón. El show viene marcado por el currículum de sus protagonistas. Mientras que ella fundó hace varios años un cuarteto de jazz con el que ha lanzado un álbum (*Flor azul*, con el que ha girado por Centroamérica), Mendía ha participado en algunos de los musicales más exitosos de la Gran Vía, como el tributo a la formación Queen *We Will Rock You* o el homenaje al grupo Mecano y a la Movida *Hoy no me puedo levantar*.

LAURA CASO

VIAJE INTERMINABLE HACIA LA LUZ

ESPIRITUALIDAD Y MISTERIO SE UNEN EN DOS PROGRAMAS DEL VÍCTOR ULLATE BALLET

EL AMOR BRUJO Y SAMSARA | **TEATROS DEL CANAL** (CEA BERMÚDEZ, 1) | **DIRECCIÓN** VÍCTOR ULLATE | **INTÉRPRETES** RUBÉN OLMO, KSENIA ABBAZOVA, JOSUÉ ULLATE...| **EN CARTEL** HASTA EL 13 DE SEPTIEMBRE

Durante casi tres semanas, el Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid se instalará en los Teatros del Canal para ofrecer dos programas diferentes: *Samsara* y *El amor brujo* se turnarán en el escenario de la Sala Roja mostrando los mundos espirituales y esotéricos por los que transita su movimiento.

Además de coreógrafo, ambos ballets cuentan también con otro valor en común, el diseño de escenografía del director de escena Paco Azorín, uno de los triunfadores del verano con su exitoso *Otello*, de Verdi, en el Festival de Perelada.

Para *Samsara*, Azorín recoge el significado de este término budista que da nombre al renacer continuo, latente de forma sutil por la coreografía y su vaporoso vestuario firmado por Anna Güell. «Me pareció muy interesante apuntar escénicamente esa idea de circularidad, de viaje sin fin y eterno», asegura. Por ello, ideó tanto una imagen, un ojo filmado, que alude al sueño cuando está cerrado y a la realidad, abierto, como un sistema de tules y transparencias para poner en contacto ambos mundos.

Para *El amor brujo*, estrenado en diciembre en el Teatro Real, con el protagonismo de Estrella Morente (como hace un siglo Pastora Imperio, para quien fue creado), Paco Azorín ha perfilado una iluminación que acentúa los espacios misteriosos de la gitanería de Manuel de Falla, cuya partitura está aquí trufada con elementos sonoros del contemporáneo Luis Delgado y la música de los góticos suecos In Slaughter Natives. **CRISTINA MARINERO**

Prensa, Críticas nanocabaret

http://www.espaciomadrid.es/?p=29404

Ocio, Teatros — 9 mayo, 2015 at 11:25
"Nano Cabaret" en el Teatro Alfil
por espaciomadrid
Tweet

Un gran repertorio de canciones, un humor muy picantón y talento por doquier es lo que nos ofrece "Nano Cabaret", un espectáculo cómico-musical que se representa en el Teatro Alfil de Madrid hasta el 11 de junio de 2015.

El dúo formado por Natalia Calderón y Maxi Mendia se suben al escenario para hablarnos de la vida de las mujeres en la sociedad actual, pero de una forma original y sobre todo divertida, con sketches y monólogos de humor que se conjugan con momentos musicales de gran calidad donde se mezclan diferentes estilos como el jazz, blues, pop, rap, incluso estilos muy nuestros como la copla. Todo aderezado con la frescura y la magia del directo.

Las actuaciones de esta talentosa pareja tienen momentos muy divertidos, donde se relatan sucesos y acontecimientos de lo más ocurrentes. Los monólogos se intercalan hábilmente con las canciones en directo, dejando aflorar unas grandiosas voces que enriquecen de forma desmedida el íntimo espectáculo. Además de las escenas de humor y las momentos musicales, también hay sitio en esta original función, para las parodias e imitaciones de conocidos artistas que seguro harán reír al respetable.

Llaman la atención por su buen hacer encima del escenario, y aquí se nota que no hay nada de nóveles en estos artistas, pues llevan tras ellos un amplio currículum. Natalia Calderón es actriz, compositora y cantante de jazz, actualmente está inmersa en su proyecto musical "Natalia Calderón Quartet". Y Maxi Mendia, al igual que su compañera, es cantante y compagina esta disciplina con la de actor. Ha trabajado en musicales españoles de alto nivel como "We Will Rock You" y "Hoy no me puedo levantar".

El espectáculo ha sido dirigido por David Ottone de Yllana producciones, un maestro creando shows de humor, con mucha chista y ocurrencia.

Te recomendamos no te pierdas este cabaret loco que seguro te hará pasar unos momentos de lo más divertidos.

DATOS DEL EVENTO
Nano Cabaret

Lugar: Teatro Alfil (C/ Pez, 10 esquina con c/Madera – Malasaña)
Metro: Callao, Noviciado y Tribunal
Fecha: Todos los viernes
Horario: a las 20:00h
Precio: desde 13 euros