NATALIA CALDERÓN

EDUARDO GUERRERO

ilusia

TEATRO FANTÁSTICO DE *OBJETOS*

Dirigido por

DAVID OTTONE

Dramaturgia: **RAFAEL BOETA** - Diseño de Vestuario: **TATIANA DE SARABIA** - Escenografía: **TATIANA DE SARABIA Y DAVID OTTONE**
Diseño de Iluminación: **PEDRO PABLO MELÉNDO** - Música Original: **MARC ÁLVAREZ Y NATALIA CALDERÓN** - Construcción de Muñecos: **JUANJO DE LA FUENTE**
Foto y diseño gráfico: **DAVID RUIZ** - Producción: **MABEL CAÍNZOS Y NATALIA CALDERÓN** (La Calderona Producciones) - Producción Ejecutiva: **MABEL CAÍNZOS**

inaem

SINOPSIS

ILUSIA. Teatro fantástico de objetos

Maese Pícolo y su hija Colombina son dos cómicos que recorren el mundo en su carromato. Igual manipulan títeres, que cantan, bailan o hacen payasadas. ¡Se han pasado la vida haciendo reír a los demás, que no hay oficio más noble! Últimamente, sin embargo, no levantan cabeza, porque han perdido la ilusión; y eso, para quienes viven de contagiar al público su alegría y su arte, es una tragedia. El motivo es que Rosario, la compañera sentimental de Maese Pícolo y madre de Colombina, trapecista y equilibrista más conocida en el circo como la Pisacielos, ha fallecido por culpa de una enfermedad, dejándolos a los dos desolados (especialmente a maese Pícolo). Desde entonces, los números ya no salen igual y la gente, que lo que quiere es divertirse y espantar las penas, echa menos dinero por sus actuaciones. Así las cosas, entre la pena por la ausencia de Rosario y las deudas que se van acumulando, su situación se ha vuelto dramática. Sin embargo, la ilusión (como saben bien los niños, los titiriteros y los cómicos) se remienda con el mismo hilo con el que las mariposas tejen sus sueños. ¡Romper la crisálida y echar a volar, eso es lo único que nos salva cuando todo se vuelve oscuro! A veces, para conectarse con la vida, hay que aprender a mirarla con otros ojos.

Ilusia es un espectáculo en el que nada se cuenta que no puedan ver los niños y todo se dice de lo que importa a los adultos. Un espectáculo, por tanto, para todos los públicos, que sigue la tradición de las grandes historias infantiles en las que lo fantástico y lo divertido no están reñidos con lo profundo.

Mediante el teatro de títeres y el teatro de objetos (manipulados por dos actores) combinado con un estilo narrativo cercano al cine mudo transitamos por un universo estético lleno de ambigüedades y traslados semánticos en el que la línea que separa lo cotidiano de lo fantástico se diluye, favoreciendo la creación de atmósferas poéticas y espacios oníricos, sin perder por ello la lógica argumental de un hilo narrativo fuerte.

Ilusia es, en definitiva, una historia de amor, supervivencia y esperanza llena de humor y de ternura que mezcla títeres y personajes de carne y hueso, y que nos traslada a ese lugar de nuestra mente donde decía J. M. Barrie, autor de *Peter Pan*, que se alzaban, como en un sueño, las islas de Nunca Jamás, que no son otra cosa que las islas de la fantasía. *«A estas mágicas tierras arriban siempre los niños con sus barquillas cuando juegan. También nosotros hemos estado allí: aún podemos oír el ruido del oleaje, aunque ya no desembarcaremos jamás».* ¡No nos resignamos a no volver a pisar sus playas! Seguimos oyendo el ruido de las olas, como dice Barrie, pero nuestras islas son de Ahora y Siempre. «Ilusia, ilusia…», dicen las olas; y parece como si nos estuvieran llamando: «Ilusia, ilusia, ilusia…»,

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **David Ottone**

Intérpretes: **Natalia Calderón y Eduardo Guerrero**

Dramaturgia: **Rafael Boeta**

Diseño de Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Escenografía: **Tatiana de Sarabia, David Ottone, Ismael García**

Diseño de Iluminación: **Pedro Pablo Melendo**

Música Original: **Mark Álvarez y Natalia Calderón**

Grabación de Pianos: **Erika López**

Construcción de Muñeco: **Juanjo De la Fuente**

Dirección técnica: **Ismael García**

Diseño de sonido: **Luis López de Segovia**

Construcción de escenografía**: Scenik, Gonzalo Gatica**

Foto y diseño gráfico: **David Ruíz**

Producción: **Mabel Caínzos y Natalia Calderón** *(La Calderona Producciones)*

Producción Ejecutiva: **Mabel Caínzos**

ilusia

DAVID OTTONE

Miembro fundador y director artístico de Yllana desde 1991.

Ilusia es un espectáculo que necesitaba hacer como artista y ser humano en este momento ya que trata sobre el poder de la imaginación y la capacidad de ilusionarnos por la vida ante la adversidad y el desánimo.

Ha creado y dirigido los siguientes espectáculos teatrales:

Muu (1991), Glub Glub (1994), 666(1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), StarTrip (2003), Olimplaff (2005), PaGAGnini (2007), Buuu! (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole Show (2011), Action Man (2012), Far West (2012), The GaGfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016)), Pandora Nights (2016), La Calderona (2017), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Maestrissimo (2019), Greenpiss (2020).

Estas producciones han sido vistas por más dos millones de espectadores de 44 países, entre las que se encuentran ciudades como Nueva York, París, Milán, Londres, Buenos Aires, Mar del Plata, Montreal, Quebec, Estambul, Madrid, Barcelona y en la mayoría de las grandes ciudades españolas.

Además de su trabajo con Yllana David ha colaborado como director artístico externo en diferentes espectáculos internacionales, entre otros:

- Solo (Arturo Brachetti) Gira europea
- Be (Mayumana): Union Square Theatre. Nueva York.
- Momentum (Mayumana): New York Victory Theatre. Nueva York.
- Glow (Lior Kalfo): Teatro de la Ópera de Sidney.
- Vocapeople (Lior Kalfo): actualmente representándose en Nueva York en el teatro New World Stage.
- Jump, Bibap y Flying: Tres de los mayores espectáculos producidos y representados en Corea del Sur.

También como director ha sido el responsable de espectáculos como:

- Avenue Q, (Smedia, Vertigo, Drive y Trasgo Producciones) Premio Max al Mejor Musical (2010)
- The Hole (Lets Go, Paco León e Yllana) (2011)
- Hoy No Me Puedo Levantar, (Drive) (2012)

Entre los innumerables galardones recibidos a lo largo de su carrera destacan los siguientes: el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio "Three Weeks" por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); el premio "Courge D´Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu); el premio Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (PaGAGnini); el Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo, premio Max al Mejor Espectáculo Musical por la dirección artística del musical Avenue Q en España y el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por The Opera Locos (2019). Como Director Artístico de programas de televisión, en la Navidad de 2011 su programa Nochegüena News obtuvo el 25 % de cuota de pantalla en TVE 1.

Ilusia es un espectáculo para todos los públicos que sigue la tradición de las grandes historias infantiles en las que lo fantástico y divertido no están reñidos con lo profundo

NATALIA CALDERÓN

Cantante, actriz, coach vocal, profesora de canto, productora teatral.
Como actriz, cantante, compositora, productora y creadora, ha participado en el montaje y producción de obras multidisciplinares como La Calderona (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Daegu International Musical Festival South Korea), 27 Espectáculo Poético Musical - Mujeres Poetas de la Generación del 27 - (Ciclo de Mujeres - Teatro Alfil), Nano Cabaret (Festival Internacional de Teatro Cómico de Maia), o Anónimas (Microteatro por dinero).
Ha trabajado junto a directores como David Ottone o Victor Conde, ambos Premios Max de Teatro.
Formada en la técnica Michael Chekhov de Actuación (Michael Chekhov Studio London – Graham Dixon, Lenard Petite - Michael Chekhov Europe), el cual aplica a la enseñanza del canto.

Coach Vocal de las representantes españolas, Melanie y Soleá en Junior Eurovision Song Contest 2019 y 2020 respectivamente. Profesora de Voz y Movimiento en el reality Operación Triunfo 2020 de radio televisión española.
Como cantante, compositora y letrista firma varios trabajos discográficos originales entre los que cabe destacar Natalia Calderón Quartet o GrooveBox.
Actuaciones en diversos festivales como el Festival Internacional de Jazz de Bangkok y Koh Samui, Festival internacional de Jazz de Donostia - Jazzaldia, Festival Internacional de Jazz de Rotterdam - North Sea Jazz Festival, o el Jazz Dag de Bremen.
Formada en la especialidad de canto jazz en el Conservatorium Van Amsterdam (Holanda) y en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco - Musikene, donde obtiene el Título Superior de Canto Jazz. Entre sus mentoras destacan Deborah Carter (jazz, scat vocal), Nancy Marano (jazz, scat vocal), Deborah Brown o Judy Niemack (jazz, técnica vocal y scat), Sheilah Cuffy (gospel, soul, funk) y Helen Rowson (voice Craft).
Formada en Estill Voice Training System - Voice Craft junto a Anne Marie Speed, Helen Rowson y Paul Farrington.
Formada en la técnica Brilla & Paglin de canto junto a Marianna Brilla y raquel Andueza..
Formación profesional en Euritmia junto a Raphaela Fritzsch, Olga de Jenaro y Leonor Montes.
Título de Experto en Patología Voz, Especialización en rehabilitación y perfeccionamiento de la voz profesional hablada y cantada y Máster en Patología de la Voz y Voz Profesional por la Universidad de Alcalá de Henares.

EDUARDO GUERRERO

Tras estudiar Interpretación Gestual en la RESAD (Madrid), forma un grupo de trabajo actoral centrado en el teatro de calle y especializado en lo medieval y juglaresco, cosechando algunos reconocimientos.

A partir del año 2000, se especializa en la animación y dirección de muñecos y títeres para cine, teatro y televisión, vinculando su carrera a la compañía *Muñecos Animados.*

Fruto de esos años son los programas de TV "Los Lunnis" (TVE), "Los patata", "Babaclub" (Filmax), "7Pets", "El conciertazo"(TVE), "El club del Pizzicato"(TVE), etc.

En teatro, dirige y actúa en los espectáculos "Clásicos Populares" y "Locos por el Jazz", realizados junto a Fernando Argenta, y realiza la dirección de muñecos en el musical *Avenue Q* – Yllana, Premio Max 2012 al Mejor Musical.

El proyecto Fredo Fox le permite ejercer las facetas de director y guionista, además de actor principal, realizando una serie viajes solidarios por Centroamérica junto a UNICEF, visitando posteriormente colegios por toda España, y compartiendo con los niñ@s los valores de la solidaridad y la cooperación al desarrollo.

Actualmente trabaja en la compañía Tropos Teatro, en labores de interpretación, dramaturgia y ayudantía de dirección. En gira nacional con "Blancanieves", que está cosechando éxito de crítica y público.

CONTACTO

ilusia

Distribución:
Comunidad de Madrid:
Mabel Cainzos:
holailusia@gmail.com// 629 329 583

Resto de España:
Cámara Blanca. Amadeo Vañó
info@camarablanca.com// 620 610 654

¡Síguenos en Redes Sociales!
#ilusiateatro